



Annelies toont een groene jeans uit de kringloopwinkel die ze deels zal gebruiken om er een nieuwe tas van te maken.

**Annelies Van Valckenborgh verzamelt kleding en lappen stoffen uit de kringloopwinkel en naait er tassen van. De kleurige nieuwe spullen verkoopt ze via sociale media en in verschillende Antwerpse winkels. "Ik vind vaak prachtige stoffen die nauwelijks zijn gebruikt. Het geeft veel voldoening om het materiaal een tweede leven te geven in een andere vorm."**



"Kijk hoe prachtig deze stof is", zegt Annelies Van Valckenborgh (46). Ze houdt een grote groene broek omhoog. Het is een gek gezicht, want de rechterpijp is verdwenen. De pijp heeft Annelies er afgeknipt en ligt nu in stukken op haar werktafel. De stof gaat ze gebruiken om een heuptasje van te maken. Aan haar stoelleuning hangt een exemplaar dat ze eerder uit een zilverkleurige stof creëerde. Het is een handig tasje dat je op verschillende manieren kan dragen en waar je een portemonnee, sleutels en wat kleine dingen in kwijt kan. Aan de voorkant heeft Annelies een labeltje gestikt met in het rood Lapland erop.

**Passie voor tweedehandsstoffen**  
"Ik ben altijd gefascineerd geweest door tweedehandsstoffen", vertelt Annelies. "Ook toen tweedehands winkels nog niet hip en trendy waren maar veeleer vuil en vies, vond ik het zelig om er rond te snuisteren. Het is ongelooflijk wat mensen allemaal weggooien. Je moet weten waar je naar op zoek bent en daar een oog voor ontwikkelen. Ik vind vaak prachtige stoffen die nauwelijks zijn gebruikt. Zelden wandel ik met lege handen weer naar buiten." Behalve een liefde voor tweedehandsstoffen heeft Annelies ook een grote passie voor mode en textiel. Ze probeerde een tijdlang om tweedehandskleding te maken of te verwerken voor zichzelf en anderen. Maar het is lastig om een kledinglijn te ontwikkelen uit kringloopstoffen. "Je vindt zelden 2 meter van dezelfde stof. Ik ontdekte dat het eenvoudiger is om me op accessoires te richten. De verschillende stof-

fen zijn dan net een voordeel. Je bent niet aan één stijl gebonden. De ene keer maak je een sobere tas, de volgende keer kies je voor een uitbundige versie in een luipaardmotief." "In september 2018 heb ik mijn creaties een eerste keer aan de buitenwereld getoond in een pop-upwinkel in de Berchemse Stationsstraat. Ik kreeg zoveel positieve commentaar dat ik besloot om ermee door te gaan onder de naam Lapland."

**Tafellakens en servetten**  
"Grote stukken stof zijn het makkelijkste om mee te werken", legt Annelies uit terwijl ze wijst naar een ruime schoudertas met lange riemen en kleurige vlakken. Ze zoot de tas kunnen gebruiken om boodschappen te doen of om mee naar het strand te gaan. Het is een van de best verkochte producten van Annelies. Dit exemplaar is gemaakt van verschillende stukken van een tafellaken. "Ik ben altijd op zoek naar tafellakens, tafellopers of stoffen servetten. Soms vind ik een exemplaar van een goede kwaliteit katoen of linnen dat nog in de verpakking zit met het prijskaartje er nog aan. Wat ook handig is, zijn meubelhoezen. Dat zijn grote stukken stof van goede kwaliteit. Ik heb eigenlijk geen idee hoe die in de kringloopwinkel terecht komen. Misschien dat de meubels worden binnengebracht en de hoezen apart worden verkocht." In welke vorm de stof een tweede leven krijgt, hangt af van de kwaliteit, de textuur en de kleur. "Het gebeurt vaak dat ik de stof een tijdje laat liggen om het idee te laten rijpen. Op een dag pak ik het van de plank en begin eraan. Dat noem ik impulsontwer-

## "Ik woon vlak bij De Kringwinkel en spring er geregeld binnen. Want dat is wel het geheim. Je moet geduld hebben en vaak langsgaan"

pen, zo blijft het spannend en uiterst afwisselend, en verrassend voor de klant. Ik denk dat dat deel uitmaakt van de aantrekkelijkheid van mijn product."

Annelies heeft inmiddels een flinke voorraad stoffen aangelegd in haar huis in Bergerhout van waaruit ze werkt. De materialen zijn keurig volgens kleur gerangschikt en in kasten en op planken opgeborgen.

### Beloofd geduld

Boven haar werktafel hangt een oude keukenkast met glazen laatjes waar ritsen, knopen, garen en ander naaigarnituur in zit. "Deze naaispullen komen niet uit de kringloopwinkel, maar koop ik in een winkel. Hoewel ik sommige ritsen van meubelhoezen ook hergebruik."

De kast boven haar bureau komt – hoe kan het ook anders – eveneens uit de kringloopwinkel, net als de stoelen aan haar werktafel. "Ik ben een goede klant bij De Kringwinkel in de Kroonstraat. Maar het is niet zo dat mijn huis een retroplein is. Ik kies voor een goede mix tussen tweedehands en nieuwe dingen."

De Kringwinkel in de Kroonstraat is een paar minuten stappen van Annelies' voordeur. "Het kost weinig tijd om er af en toe binnen te springen, want dat is wel het geheim van een kringloopwinkel. Je moet geduld hebben en vaak langsgaan. Ik koop mijn kleding ook in de kringloopwinkel en dan vermaak ik de stukken, zodat ze mij



stad met stijl

Enkele creaties van Annelies. Een rugzak kost 90 euro, een laptoptas 39 euro.

goed passen. Soms bedenk ik dat ik een zwarte broek nodig heb. Je kan niet verwachten dat je die de volgende dag vindt. Maar als je geduld hebt, wordt dat altijd beloofd."

Behalve naar De Kringwinkel in De Kroonstraat gaat Annelies ook geregeld langs in die van de Otto Venusstraat waar alleen kleding en textiel wordt verkocht of naar een van de vestigingen van Opnieuw & Co in de Zuidrand van Antwerpen...

### Van niets naar iets

De groene broek die een tweede leven als heuptasje krijgt, is een echte vondst. "Het is een heel gek stofje. Het voelt alsof het is geplastificeerd. Het moet erg onaangenaam zijn om te dragen. Maar het is ideaal om er een tas van te maken."

Behalve de schoudertassen en de heuptassen, maakt Annelies ook rugzakken, toiletassen en laptoptassen. De schoudertas kost 80 euro, de heuptas 40 euro. Voor een rugzak vraagt Annelies 90 euro en voor een laptoptas die ze speciaal op maat maakt 39 euro. In de winter haakt Annelies ook wollen tassen om te maken. Op haar werk-

Een kleurrijke stapel Lapland. Een toilet-tas kost 35 euro, een kussen 37 euro.



Gazet van Antwerpen/Citta : Stad en Rand 11/04/2020, bladzijden 20 & 21  
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever  
via Gazet van Antwerpen/Citta : Stad en Rand

